

リレーコラム

原 雲涯

題字も

子どもの書で、微笑ましく心を和ませてくれるのを見かけます。何の衒いもなく、紙から文字がはみ出しただり、決して良い形ではないのですが純粹無垢です。大人では表現出

来ない独特な世界で心に感じさせるものがあります。人の心を打つ感動の作品って何でしょう。



普段、私は展覧会に出品するにあたり、得てして造形のみを拘り、夢中で作品を創ってしまいがちです。偶然、結果として感動していたく時もありますが、やはり自己の技術だけでなく、内面的な部分をもっと意識して前面に出すことを前提に書作に向かう必要も感じます。

私がこれまでに心を打たれた書、人物を掲

げてみますと――

古典では漢時代の隸書です。ゆったりとした雄大さは何とも言えません。また、六朝時

代の特に北方の書は野



性的で素朴な剛健な書です。どんな風潮の中で、どんな人物が書いたのだろうか、など想像をかき立ててくれます。

良寛の書は音楽的です。おおらかな悠々とした気分は何とも気持ちよくさせてくれます。

みきった暖かい線――に感動しています。長い歴史の中でいつも人の心を打つ感動的な作品というの

たのかな」などと感じる時があります。こういう心の状態が書作品に現れることもあるので、書作にあたっては、常に精神、肉体が健全であることが必要不可欠といえます。ゆえに、日々豊かな人間でいられるよう自分をコントロールせねばと思っ

あるお宅で出会った中林梧竹の掛け軸もまさに感動ものでした。形は不格好でユニークな造形でありながらひとつひとつの線に表情があります。特に澄み切った一本の線は今でも目に焼き付いて離れません。

現代では上田桑鳩先生に現ですが、私の教室に稽古に通う人の書を見て、「今度は忙しかつたのかな」「何かあったのかな」などと感じ

たのかな」などと感じる時があります。こういう心の状態が書作品に現れることもあるので、書作にあたっては、常に精神、肉体が健全であることが必要不可欠といえます。ゆえに、日々豊かな人間でいられるよう自分をコントロールせねばと思っ

切った一本の線は今でも目に焼き付いて離れません。

現代では上田桑鳩先生に現ですが、私の教室に稽古に通う人の書を見て、「今度は忙しかつたのかな」「何かあったのかな」などと感じ

たのかな」などと感じる時があります。こういう心の状態が書作品に現れることもあるので、書作にあたっては、常に精神、肉体が健全であることが必要不可欠といえます。ゆえに、日々豊かな人間でいられるよう自分をコントロールせねばと思っ

(毎日書道展審査委員)